



PINK FLOYD GUIDA RAGIONATA

Marco Corona

L'autore analizza la discografia della band londinese in modo analitico e cronologico, individuando, con criterio illuminato ma ragionato, quali siano i contenuti che non devono mancare al collezionista.



GUIDA RAGIONATA A CURA DI MARCO CORONA

SOMMARIO	PAGINA
PREFAZIONE	3
CRITERI VALUTATIVI	4
 LA DISCOGRAFIA	
ALBUM IN STUDIO	5
ALBUM LIVE	6
COLONNE SONORE	7
RACCOLTE DELLA BAND CONTENENTI INEDITI E/O SINGOLI NON PROVENIENTI	
DA ALBUM AL MOMENTO DELLA PUBBLICAZIONE DELLA RACCOLTA	8
INEDITI PUBBLICATI SOLO IN RACCOLTE DELLA BAND	9
INEDITI PUBBLICATI SOLO IN RACCOLTE DI ARTISTI VARI	10
SINGOLI, PUBBLICATI SOLO IN RACCOLTE DELLA BAND	11
BOX SET DI PARTICOLARE RILEVANZA	12



GUIDA RAGIONATA A CURA DI MARCO CORONA

PREFAZIONE

Questa guida esamina approfonditamente la discografia dei Pink Floyd, esaltandone i pregi delle pubblicazioni fondamentali e trascurando ciò che è lapalissiano.

La guida si basa concettualmente su alcuni cardini, ovvero l'ordine cronologico delle pubblicazioni, il valore della singola pubblicazione, il buon senso e quel pizzico di pazzia che solo un fan dei Floyd può avere.

Questi concetti sono espressi analiticamente nel prosieguo della lettura.

Buona consultazione!



GUIDA RAGIONATA A CURA DI MARCO CORONA

CRITERI VALUTATIVI

CLASSIFICAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI

1. Album in studio.
2. Album live.
3. Colonne sonore, se contenenti brani inediti.
4. Inediti, contenuti in album e raccolte.
5. Singoli non pubblicati negli album.
6. Raccolte della band contenenti inediti e/o singoli non provenienti da album al momento della pubblicazione della raccolta.
7. Pubblicazioni che contengono re-masterizzazioni (vedi digitale, quadrifonia, surround, ecc.).

ORDINE CRONOLOGICO DELLE PUBBLICAZIONI

Assume valore preponderante la data di prima pubblicazione; le ristampe hanno minore pregio.

VALORE ECONOMICO E SIMBOLICO

Il maggior valore, sia economico sia simbolico, è riservato al vinile; nel caso in cui la release non è stata pubblicata su vinile, ovviamente avrà rilevanza quella del formato disponibile.

Quando la qualità audio non è replicabile sul vinile, ad esempio, se la registrazione è in quadrifonia o in surround, assumono pregio gli altri formati quali, ad esempio, il SACD, DVD e Blu-Ray.

ESCLUSIONI

1. In generale qualsiasi contenuto che non aggiunge nulla di nuovo alla discografia, ovvero:
 - pubblicazioni con il titolo nella lingua diversa dall'originale; come avveniva, ad esempio, in Spagna;
 - pubblicazioni con versioni modificate; ad esempio gli edit creati per accorciare i brani;
 - singoli estratti dagli album;
 - raccolte estratte da album e senza inediti.
 - pubblicazioni che hanno variabili nel contenuto dei brani o nella copertina ma non nella sostanza; esempio in Italia un singolo estratto dall'album potrebbe contenere la traccia 2 e 3, in Francia la 2 e la 4;
2. Pubblicazioni non ufficiali.
3. Pubblicazioni "Transcription", ovvero che contengono interviste o altre amenità che vanno aldilà della musica.